



La réception, à la fois salle de petit déjeuner et espace de travail, avec son hibou réalisé par l'artiste **Victor Ash**.

The Chess Hotel

La nouvelle signature

de la Compagnie de Bagatelle

Reconstruit par l'architecte Vincent Bastie, l'établissement a été décoré par les designers du studio Gilles et Boissier.

PAR CATHERINE AVIGNON

Dernier-né de la Compagnie de Bagatelle, The Chess Hotel (Paris, IX^e) se positionne sur un autre registre dans la collection. Totalement reconstruit par l'architecte **Vincent Bastie**, l'établissement est signé par deux jeunes designers, **Dorothee Boissier** et **Patrick Gilles**. À l'intérieur, des circulations plus fluides et un deuxième ascenseur donnent accès aux chambres, distribuées autour d'une petite cour intérieure animée par une fresque originale





© PAUL BOWVER

Une chambre avec lit à baldaquin.

Pierre Martin-Roux,
directeur du développement
de la Compagnie de Bagatelle :
"Grâce à la technicité de **Vincent Bastie**,

L'ESPRIT DU LIEU

qui a déjà réalisé plus de 80 hôtels
à Paris, nous avons reconstruit cet

établissement intégralement en lui
donnant de l'élégance et un petit côté
luxe, en jouant une partition différente
par rapport à nos autres hôtels."



dessinée par **Cyprien Chabert**. La réception,
située au premier étage, est multifonctions :
salle de petit déjeuner le matin, espace de
travail l'après-midi, bar le soir, elle est la pièce
centrale de l'hôtel et aussi sa signature, avec son
carrelage à damier et sa fresque hibou signée de
l'artiste de rue **Victor Ash**. Dorothee Boissier et
Patrick Gilles ont recréé à leur façon un univers
moderne et élégant s'attachant au moindre
détail. Ils ont habillé les espaces, depuis le hall
de réception jusqu'aux chambres, en choisissant
avec soin couleurs, mobiliers et luminaires,
qui sont leurs créations. En sélectionnant des
matériaux nobles (marbre blanc de Carrare
ou petites mosaïques à effet damier dans les

Les couloirs mêlent le bleu et le bois.

78 Atelier déco



© PAUL BOWYER

Vue sur la salle de bains avec son carrelage blanc et noir.

salles de bains, chêne massif naturel ou teinté, marbre Marquina noir, lin, velours, laiton patiné, granit, mosaïques dans le hall de réception, parquet en chêne...) et en choisissant des couleurs originales dans la gamme chromatique des bleus et terre de Sienne, différentes à chaque étage, ils ont créé une atmosphère raffinée et reposante qui n'a rien de classique pour autant. Assurément un hôtel haute couture pour la Compagnie de Bagatelle. ■

“Nous tenions à introduire dans le projet la notion de calme et de silence au cœur d'un quartier animé voire bruyant. Nous sommes allés à

l'essentiel, en imaginant l'agencement des chambres comme des sortes de pied-à-terre efficaces et élégants.”

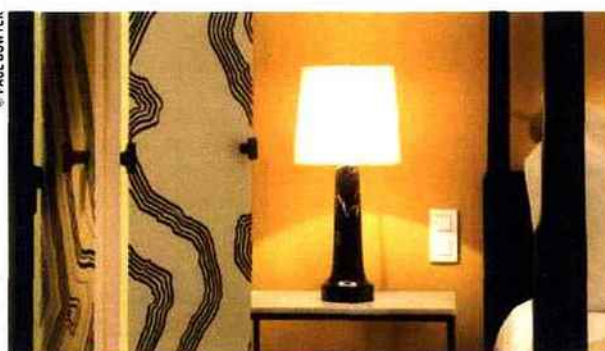
Dorothee Boissier et Patrick Gilles



© PAUL BOWYER

Design soigné et épuré, avec chêne massif naturel ou teinté pour les tables.

© PAUL BOWYER



Gamme chromatique dans des tons terre de Sienne.

LES ACTEURS DU DÉCOR

- **Alix Waline**, auteur des fresques de l'entrée principale et du lobby
- **Victor Ash**, auteur de la fresque Hibou
- **Cyprien Chabert**, auteur des fresques de la cour intérieure, des dessins sur les tapis et les portes des salles de bains.
- Pour le mobilier et les luminaires : **Dorothee Boissier et Patrick Gilles**



© PAUL BOWYER

Marbre blanc de Carrare et mosaïque pour les salles de bains.

The Chess Hotel

- 6 rue Helder
- 75009 Paris
- Tél. : 01 48 24 10 10
- www.thechesshotel.com