

CHIC HAUS

MAGAZINE

JULIO / 2015
No. 194
MONTERREY



FRENCH KIND OF LUX

RESIDENCIA 286
BOULEVARD
SAINT-GERMAIN

EL ROCKSTAR DE LA ARQUITECTURA

ENTREVISTA
CON MICHEL ROJKIND

THE CHESS HOTEL

EL LUJO DEL CONFORT
Y LA RELAJACIÓN



JAQUE MATE

Este simple y sofisticado hotel boutique ubicado en la calle Rue Du Helder en París, con un diseño sugerente al juego de ajedrez es el lugar perfecto para una experiencia atemporal.

ARQ. JOSÉ JUAN GARZA

The Chess Hotel, con su extraordinaria monocromía, tiene el deseo de transportar a sus visitantes de el París moderno a un lugar más simple, lleno de elegancia, lujo y ocio, donde se puede disfrutar de largas tardes y magníficas veladas de una manera simple y directa, una vivencia ahora al alcance de todos sus huéspedes.

Este prestigioso conjunto se encuentra localizado justo en el corazón del 9^o *arrondissement* de París, cerca de la Ópera, la Iglesia de la Madeleine y la Bolsa de París. El hotel abrió sus puertas en el verano de

2014, de la mano de la Compagnie Hôtelière de Bagatelle.

El diseño de este magnífico edificio de 50 habitaciones fue realizado por la firma francesa de interioristas Gilles & Boissier, dirigida por Patrick Gilles y Dorothee Boissier. Regularmente, el diseño de esta firma tiene una clara tendencia hacia la aplicación de elementos opuestos, mientras que Gilles se ocupa de la definición de detalles masculinos y geométricos, Boissier tiene un enfoque más fluido y con toques de colores atractivos.







-

GILLES & BOISSIER SON EXPERTOS EN EL ARTE Y LA MANERA DE IMPRIMIR DRAMATISMO A LOS ESPACIOS PÚBLICOS E INTIMIDAD A LOS PRIVADOS, LOGRANDO ESTA UNIÓN EN THE CHESS HOTEL.

Una decisión distintiva y decisiva fue ubicar el proyecto en el primer nivel, sin utilizar la planta baja del edificio, debido a la intención de liberar a los huéspedes del estrés y la agitación de los conocidos bulevares de la ciudad. The Chess Hotel promueve la estrategia de crear un ambiente único y de relajación para los viajeros, donde cada paso y movimiento es sencillo y complicaciones.

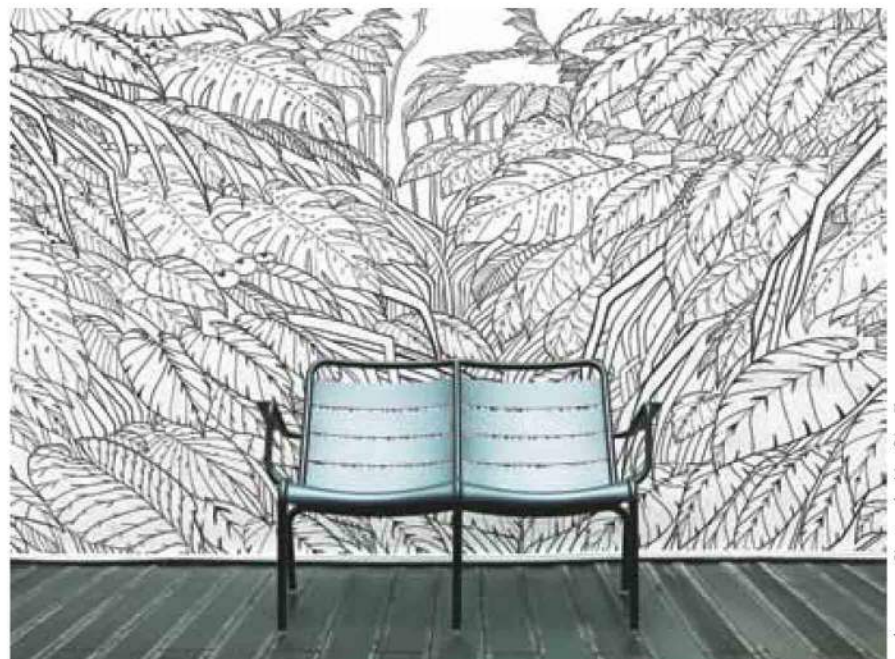
En este hotel se puede vivir una combinación constante de elementos diversos, donde el blanco se une al negro y lo refinado está al alcance de la mano del visitante. Al adentrarse al recinto, se puede percibir una atmósfera clásica, atemporal y elegante, así como un tema recurrente con tendencia hacia lo dramático se puede vivir en cada rincón. El lenguaje del diseño interior se basa en una paleta de tonos en blanco y negro, con su aplicación en un piso de ajedrez en el lobby y como recubrimiento en baños. Por otra parte, la aplicación de varios tonos de azul y mostaza se convierten en detalles y remates visuales tanto en espacios públicos como privados, con el objetivo de romper con el tema monocromático. De la misma manera, en diferentes puntos del edificio se observan murales para la decoración de las diferentes áreas, realizados en blanco y negro con diferentes técnicas visuales.

Cuatro estrellas, 50 habitaciones, cada una diferente y tranquila, en las que se puede vivir una atmósfera clásica, atemporal y elegante, así como un tema recurrente con tendencia hacia lo dramático









Imágenes: Cortesia Ng Siu Fung

En las habitaciones, se siguió con el esquema de colores general y, debido al uso de madera oscura en las recámaras y tonos azules y amarillos, se logró un sentido de calidez que se aplicó también a la ropa de dama; el mobiliario seleccionado es de la línea de Gilles & Boissier. En el baño, las superficies del piso y el muro se recubrieron con mármol de carrara blanco con vetas en tonos grises, rompiendo con la textura y colores de la habitación.

Evidentemente, el confort y la relajación son las dos reglas básicas de este magnífico lugar, ya que el personal del hotel tomará las medidas para asegurar que su estancia esté más allá de sus expectativas y cumpla cada uno de sus deseos.