



The Chess Hôtel...

Un havre de tranquillité signé Gilles & Boissier...

La compagnie hôtelière de Bagatelle, spécialisée dans la création de boutique-hôtels vient d'ouvrir les portes de son 5^{ème} établissement : The Chess Hôtel.

Situé rue du Helder, au cœur du 9^{ème} arrondissement, le plus petit des vingt arrondissements de la capitale, l'établissement quatre étoiles compte 50 chambres, de trois catégories différentes dont une suite avec vue sur l'Opéra Garnier, réparties sur cinq étages chacun caractérisé par une couleur.

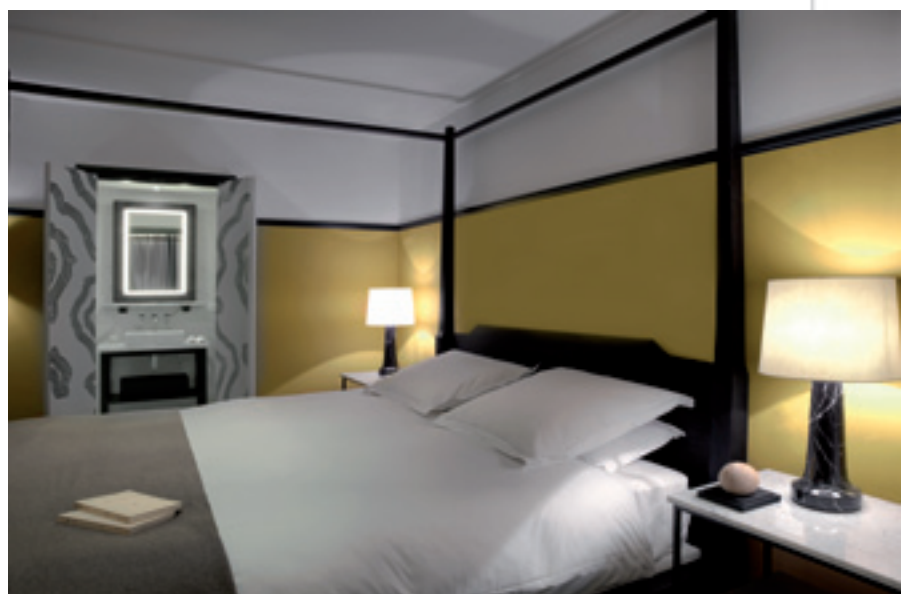
Sa décoration et son aménagement intérieur ont été confiés aux architectes Gilles & Boissier qui ont souhaité créer une bulle intemporelle au cœur du quartier toujours animé de l'Opéra, un sas invitant à la tranquillité, un refuge hors de l'effervescence citadine. Un espace qui échappe au temps, invitant le voyageur à une escale de luxe sans superflu pour se retrouver dans un univers pensé avec une sobriété

maîtrisée propre au style élégant qui fait la signature de ce couple de designers d'intérieur.

Désormais, on ne descend plus dans un hôtel. On y monte. En hissant sa réception au premier étage, The Chess Hotel prend de la hauteur. D'une contrainte faire un état d'esprit. Avec dans l'idée de déposer armes et bagages. Aucun gimmick ni concept, juste un vrai palier de décompression soustrayant les hôtes de la frénésie et du tapage des Grands-Boulevard.

Anti-thème par essence, The Chess Hotel pousse élégamment ses pions sans autre stratégie qu'offrir un séjour serein aux voyageurs. Pas de tour d'ivoire ni de cheval de bataille marketé non plus. Et encore moins de diagonale du fou pour en établir les codes d'accès comme d'usage. Reste l'évidence bichrome de quelques noirs/blancs sophistiqués posés comme autant de jalons et clins d'œil esthétiques et stylistiques par Gilles & Boissier.





Les Cinquante chambres, onze par étage coloré, sont toutes différentes et toutes sereines. The Chess Hotel dame le pion aux tendances en faisant un pas de côté. Sur l'échiquier du projet, le pari osé fut d'offrir carte blanche à Dorothee Boissier et Patrick Gilles, rompus aux projets pharaoniques et ultra-luxe dont ils sont coutumiers aux quatre coins du globe. Les voici, défiés, challengés, rompant en apparence avec leur registre. Une récréation silencieuse plutôt. Et pour ce duo d'architectes, designers et décorateurs, l'opportunité redimensionnée d'opérer près de l'Opéra, selon leurs termes, "une synthèse de nos arts". Charlotte Perriand, jamais bien loin... De fait, depuis les luminaires jusqu'aux lits, des rideaux jusqu'aux consoles de travail, ils ont tout dessiné et réalisé dans des matières nobles telles que le chêne, le granit, le marbre veiné blanc et noir, le laiton... Exception faite des fauteuils du lobby, signés Christian Astuguevieille.

Centrale d'aspiration PULLMAN

« La réalisation de l'aspiration centralisée au sein du GHH, a permis à Pullman de mettre au service d'un grand hôtel d'une cinquantaine de chambres, son savoir-faire, avec un impact pécuniaire limité sur le budget de réalisation d'une telle ampleur. Pullman a constamment été présent au côté de son client et du Cabinet d'Architecture, pour exercer un rôle de conseil, d'étude dès la conception du projet du The Chess Hôtel. L'infrastructure PVC entièrement conçue et installée par les équipes de techniciens Pullman, répond aux normes des établissements recevant du Public (ERP) en termes de sécurité et d'incendie. Les prises métalliques proposées par Pullman s'ajustent toujours au style choisi par les équipes de décoration pour se fondre au mieux dans le décor et rester ainsi d'une discrétion absolue. La mise en service de l'installation a été effectuée avec l'accompagnement du personnel d'entretien de l'hôtel, par les équipes Pullman, pour qui, The Chess Hôtel est une réalisation technique réussie et pérenne. » Explique sa dirigeante.

ZOOM sur...

PULLMAN

Reconnu comme le spécialiste de l'aspiration centralisée en France, Pullman assure depuis plus de 35 ans, la réalisation de nombreuses installations dans le monde de l'hôtellerie.

Fondée en 1976 par Monsieur Olivier Binoche, Maître Artisan, l'entreprise a toujours su innover grâce à son bureau d'études, pour proposer des centrales les mieux adaptées aux contraintes d'un nettoyage professionnel que requièrent les établissements hôteliers.

Véritables bijoux, les centrales d'aspiration Pullman, de fabrication française, performante, résistante et très simple d'utilisation, sont plébiscitées dans l'hôtellerie pour leur absence de nuisance sonore et leur confort d'utilisation.

Les avantages d'exploitation :

Le flexible est branché dans une prise murale, reliée à un réseau de canalisations dans l'infrastructure du bâtiment, réalisée dans le cadre d'une rénovation ou d'une construction neuve.

Le bruit de la centrale, dont les moteurs sont techniquement insonorisés, est localisé dans un sous-sol et n'est pas perceptible dans l'environnement proche de l'installation ni dans les étages.

Le personnel peut à tout moment utiliser l'aspiration centralisée, sans risquer de déranger les occupants des chambres.

Ce système offre une aspiration de grande qualité toujours constante et puissante en matière de débit d'air que de dépression.

www.pullmanfrance.com

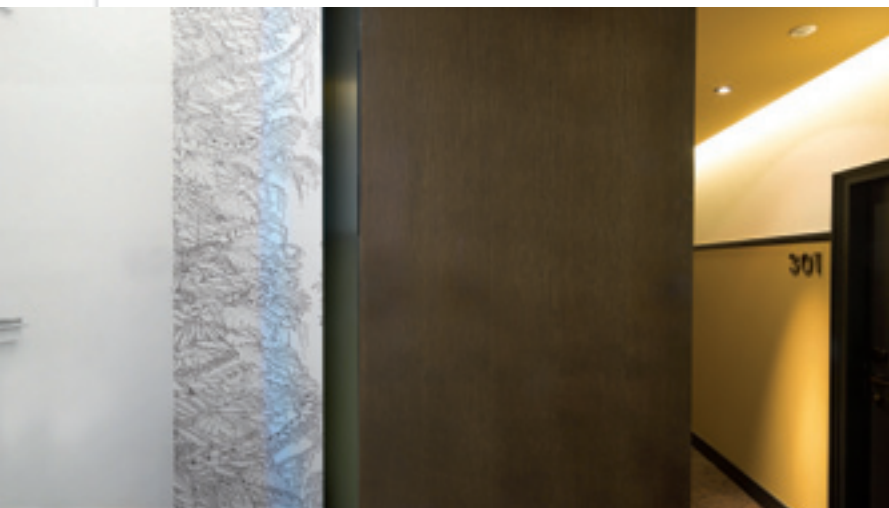


PULLMAN
A S P I R A T E U R S

Branchez Aspirez...c'est une Pullman ...

1 bis rue Guillaume Bigourdan - 91320 Wissous
Tel. 01 69 20 20 00 - 01.69.20.19.19
www.pullmanfrance.com





Dans les étages, la palette des couleurs va du bleu persan, bleu glacier, terre jaune au gris ardoise, craie bleutée ou terre de Bourgogne. Ce sont les seules saillies chromatiques du Chess. Les autres jeux, sont joués aux bains, mosaïques de véritables géométries pixelisées en pur noir/blanc avec échiquiers réguliers ou chambarlés, compositions ultra-Bauhaus ou totalement Pacman". A ce travail au chausse-pied obéissant à un décalage obligé, ni luxe, ni design, ni vintage, s'est ajouté celui, plus intime, d'une envie de débrayer, de poser ses valises dans une ambiance tranquillisée, paisible, voire déconnectée.

L'expérience de ADR TRAVAUX

« Dans le cadre du chantier Grand Hôtel Haussmann « The Chess Hôtel » notre équipe est intervenue sur la 1^{ère} tranche pour des travaux de sondage et sur la 2^{ème} tranche pour des travaux de : Démolition de cloisons du rez-de-chaussée au 6^{ème} étage ; Dépose de tous branchements, électriques, plomberie, chauffage, revêtement de sols ; Dépose des faux plafonds, de l'ascenseur, des menuiseries intérieures, des radiateurs. Et enfin sur la 3^{ème} tranche nous avons effectué l'étayage des planchers du bâtiment à tous les niveaux, bâtiment coté cour et rue ; La Mise en place de plaques de protections vissées sur tous les trous au sol ; La Mise en camion benne des déchets, gravats et le nettoyage du chantier. Nous avons usé de toute notre expérience et de notre technicité pour mettre en œuvre ces travaux répondant aux règles de qualités et de finitions qu'exige un hôtel de ce standing. » Souligne Madame Lejeune la gérante.



Ni art-hôtel, ni gallery-hôtel, The Chess Hotel est juste un hôtel très parisien, très nouveau, dont le décor inédit s'injecte des interventions plastiques et graphiques d'artistes contemporains, invités, encouragés, à faire vibrer l'ensemble. Trois artistes que Gilles & Boissier sollicitent volontiers pour leurs projets "publics" comme privés.

Entrés dans le décor de l'hôtel The Chess, il y a là Alix Waline, Victor Ash et Cyprien Chabert. La première a étoffé l'entrée d'une fresque englobante. Le deuxième a mis le lobby du premier étage dallé noir et blanc en pleine cimaise en y dardant un regard de hibou. Immense. Hypnotisant. Symboliques: la nuit, la protection de ceux qui dorment et celle du yang. Oxymore, encore... Le troisième a réalisé les fresques botanisantes de la cour intérieure, la graphie des tapis des couloirs et s'est introduit dans les chambres sur la pointe des pieds pour le bon motif végétal.

The Chess Hotel****
6 rue du Helder, Paris 9ème
01.48.24.10.10
www.thechesshotel.com

ZOOM sur...

ADR TRAVAUX

ADR TRAVAUX est une entreprise jeune et dynamique, créée avec une équipe de professionnels d'une forte expérience de plus de 10 ans grâce à la confiance de maître d'ouvrage et d'architectes, comme Pierre Martin ROUX et Vincent BASTIE. Elle évolue dans le domaine de la démolition intérieure et extérieure, travaux avec engins, ou manuels, mise en place de clôtures avant départ de chantier, nettoyage de chantier, le curage de locaux, les débarras, enlèvements d'encombrants, destruction d'archives, mise en décharges spécialisées avec BSD, dans toute l'île de France. Après visite des futurs chantiers avec le client, l'entreprise remet un devis rapide et gratuit. Ses équipes professionnelles vous assurent des interventions rapides, sécurisées et soignées, suivies par un responsable de chantier.

www.adrtravaux-demolition-terrassement.fr



DÉMOLITION, DÉBARRAS, TERRASSEMENT

WWW.ADRTRAVAUX-DEMOLITION-TERRASSEMENT.FR

Professionnels ou particuliers, nous vous proposons des prestations soignées et de qualité.

Forte d'une **expérience de 20 ans**, notre entreprise vous propose un large éventail de services afin de vous aider dans vos tâches de **démolition, curage, débarras, déblaiement, enlèvement d'encombrants, nettoyage de chantier** sur Paris et Île-de-France.

**Devis et déplacement
GRATUIT**

3 RUE DU VIEUX MOULIN 77410 FRESNES SUR MARNE
06 73 26 69 42 - contact@adrtravaux.fr
06 42 99 78 87 • 01 60 21 18 34

GILLES & BOISSIER...

Gilles & Boissier...



Lui, c'est Gilles. Elle, c'est Boissier. Lui revendique une première vie chez Christian Liaigre. Elle, chez Philippe Starck. Sortis tous deux de formations phares, lui Camondo et elle Penninghen, ils décident de s'associer en 2004 pour créer leur propre agence Gilles & Boissier.

Gilles & Boissier, c'est la rencontre de deux approches esthétiques riches et parfois contrastées qui s'accorde dans la conception d'espaces multiples où la mise en scène tient souvent un rôle de premier plan.



Empruntant à Liaigre sa rigueur esthétique, à Starck son ouverture d'esprit et son approche émotionnelle des espaces, Patrick Gilles et Dorothee Boissier aiment surprendre, rebondir sur la personnalité de leurs clients, dérouler des univers poétiques pour créer de nouvelles sensations. Si lui, affectionne les lignes rigoristes et les plus belles essences de bois, dans le sillage de Christian Liaigre auprès duquel il fit ses classes, elle, harmonise le tout en douceur avec des accents fluides et une touche émotionnelle héritée de l'école Starck. C'est donc nourri par cette contradiction essentielle, qu'ils signent, en duo, depuis 2004, des projets créatifs et intérieurs dont l'élégance est plébiscitée par tous.



D'une écriture précise et facilement identifiable, découlent néanmoins des commandes qui varient en nature. D'un côté, Patrick et Dorothee orchestrent les boutiques Moncler à travers le monde ; de l'autre, ils imaginent, voire mettent en scène, une kyrielle de restaurants de renommée internationale. Hakkasan à Dubaï et Abu Dhabi, New York, Las Vegas et San Francisco, Maison Boulud à Pékin ou encore les espaces atypiques de Kinugawa, haut lieu parisien à deux pas de la place Vendôme, tous sont revisités avec modernité. Plus stylistes ou chorégraphes que décorateurs par moments, Gilles & Boissier provoquent des associations inattendues, convoquent des artistes au cœur de leurs projets pour leur donner un supplément d'âme. Ici, une fresque végétale de Cyprien Chabert recouvre le plafond ; là, les abstractions graphiques d'Alix Waline repoussent les murs avec sensualité tandis qu'une métaphore du jardin à la française investit les murs du Grand Palais.





Dissimulé derrière la force d'une couleur, un moucharabieh contemporain qui divise l'espace ou une carte blanche donnée à un artiste, le style Gilles & Boissier s'impose : visuel et discret, exubérant et humble, il réconcilie les contraires avec force et subtilité. Mieux, il fait dialoguer les géographies d'Abu Dhabi à Courchevel en passant par New York ou Tokyo, définit de nouveaux codes sociaux du Lan Club shanghaien au Mini Palais parisien, crée de nouvelles palettes de couleur du rose poudré de la Villa au brun noirci d'Hakkasan. Confronter des textures



d'une suspension en plâtre et d'une table basse en marbre et laiton ou aménager un yacht contemporain ; imaginer le premier Hôtel Baccarat à Manhattan ou dessiner une ligne de mobilier intemporelle, quels que soient les matières, volumes ou échelles, une certaine idée du bon goût l'emporte toujours. Et comme Gilles & Boissier s'insurgent, naturellement, contre tout ce qui est figé, la créativité reste leur premier moteur : redéfinir le luxe à la française au XXI^e siècle, chercher un style qui fasse la synthèse entre orientalisme et minimalisme, comme pour le Mandarin Oriental de Marrakech qui ouvrira ses portes en 2014, scénographier la sérénité japonaise en plein Paris, etc., coupler latitudes et cultures est, chez Gilles & Boissier, une grammaire quotidienne.

Ensembles, ils surprennent et fédèrent, diversifient et (ré) unissent.
www.gillesetboissier.com

