

MeCR





«J'INSCRIS MON TRAVAIL D'ARTISTE
DANS UN PROCESSUS GLOBAL OÙ LE TEMPS
« AVANT » ET LE TEMPS « APRÈS » L'EXPRES-
SION SONT NÉCESSAIRES ET AUSSI IMPORTANTS
QUE LE TEMPS DE LA CRÉATION ELLE-MÊME.

Dans le temps d'avant, les rencontres, les expériences du quotidien, les petites phrases anodines et les gestes simples participent de mon voyage intérieur et viendront faire sens et se révéler dans mon travail plastique : le tissage, le collage ou l'agrégation de différents papiers, les choix colorés. Je crée sans savoir ce que je crée, faisant confiance à ce mouvement des profondeurs qui m'anime et se dévoile dans la matière.

Dans l'après-coup, je donne le temps à l'observation et au recul pour reprendre mes travaux et tisser le sens de mon travail. C'est aussi le temps du discours, de la pensée qui s'élabore, des titres qui se trouvent. Elle vient ordonner ce qui parfois me semblait insensé ou à la marge.

En acceptant la surprise je mets en jeu la confiance et la foi devant une forme qui n'est pas familière, un support inhabituel, une couleur qui se dérobe. Je m'assujettis volontairement à ma singularité afin de me préserver des lieux où elle m'aliène. En peignant ou en collant dans un geste répétitif, je crée les conditions d'une transe silencieuse et presque immobile, propice à supporter l'étrange qui m'anime. Au fur et à mesure, j'apprivoise ce qui définit mes territoires intérieurs, je déploie les espaces conquis. Ma quête est sans fin et seule l'expression de ma création réalisée dans la matière m'offre stabilité et tranquillité.



Les lauriers • 2018 - 30x30 cm • Techniques mixtes sur toile

« QUAND JE CHOISIS LA TOILE, JE TRAVAILLE DIRECTEMENT, SANS ÉTUDES PRÉALABLES.

LA TOILE DEVIENT SUPPORT D'EXPÉRIENCES. AINSI, UNE OEUVRE N'EST JAMAIS DÉFINITIVEMENT TERMINÉE MÊME SI ELLE EST « EXPOSÉE ». SEULE SA VENTE LUI DONNERA SA FONCTION D'ÉTERNITÉ.

Je photographie (parfois) les variations de l'oeuvre pour témoigner de ses différentes formes de vie. Sinon seule la vibration, l'épaisseur ou le collage qui transparaît, viendront témoigner de ce qui était là, avant.

Mes oeuvres célèbrent le temps. Le temps qui passe, le temps de vivre pour ne pas oublier que viendra le temps de mourir.

Alors prenons le temps de contempler, le monde, l'humanité, la nature ou la beauté. Ce qui nous est proche, ce qui nous est étranger. Ce qui nous inspire, ce qui nous dérange.

«CONTEMPLONS, ENCORE ET ENCORE»

MeCR

« ET APRÈS ? »

PARCOURS POÉTIQUE EN 70 TABLEAUX EXPOSÉS AU RELAIS MALMAISON

MARS - OCTOBRE 2018

En répondant à l'invitation du Relais Malmaison, j'ai souhaité souligner le temps intermédiaire.

ET APRÈS ?

Cet espace particulier que représente un hôtel, lieu à la fois de passage et d'accueil. Présenter des oeuvres colorées, par série, intégrant la rupture quelquefois. Pour que le regard s'accroche, se promène, revienne.

ET APRÈS ?

Quelques instants pour contempler, arrêter le temps qui passe, se sentir immobile, présent. Oublier ce qui est avant et ce qui sera. Juste être là.

MeCR

Crédits photographies

couverture et portrait : Gwen-Aëlle TROMBERT • gwentrombert@gmail.com

Œuvres : MeCR • marie-edith@artistemecr.com • Patrick CHARNI • pcharni@labcompagnie.com

CATALOGUE EXPOSITION « ET APRÈS ? »

RELAIS MALMAISON • RUEIL MALMAISON

MARS - OCTOBRE 2018



Marie-Edith CHARNI-ROBINNE
Plasticienne

35, rue d'Hauteville • 75010 Paris

06 07 76 11 15

marie-edith@artistemecr.com

insta : mecrpeintre

www.artistemecr.com

MDA : CB 14109

Siret : 38935726000055



1



2

« Floraison »

Techniques mixtes sur toile
100 x 100 cm • 2018

3 200 €

« Sombres désirs »

Techniques mixtes sur toile
caisse américaine chêne
30 x 30 cm • 2013

600 €

« À Profusion »
Techniques mixtes sur toile
120 x100 cm • 2014

3500 €



«Fleurs II»
Acrylique sur toile
40x40 cm • 2017

800 €

«Quadrillé Street»
Acrylique sur toile
40x40 cm • 2015

800 €

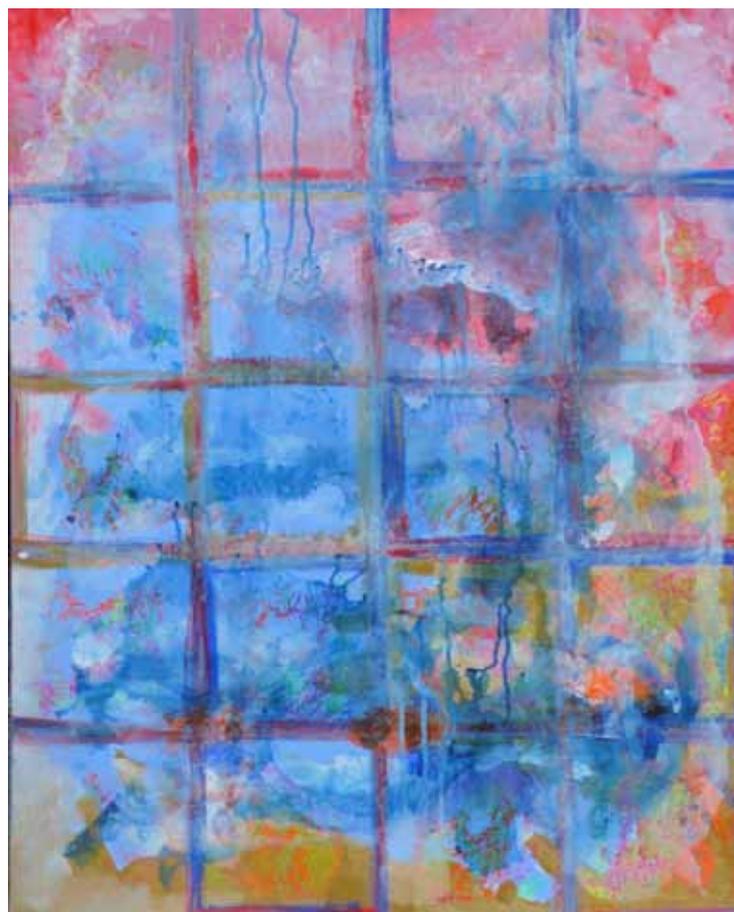
«Quadrillé Tortue»
Acrylique sur toile
40x40 cm • 2015

800 €





1



2



3

1 - « Fenêtre sur I »
Techniques mixtes sur toile
100 x 70 cm • 2013

2 500 €

2 - « Fenêtre sur II »
Techniques mixtes sur toile
100 x 80 cm • 2013

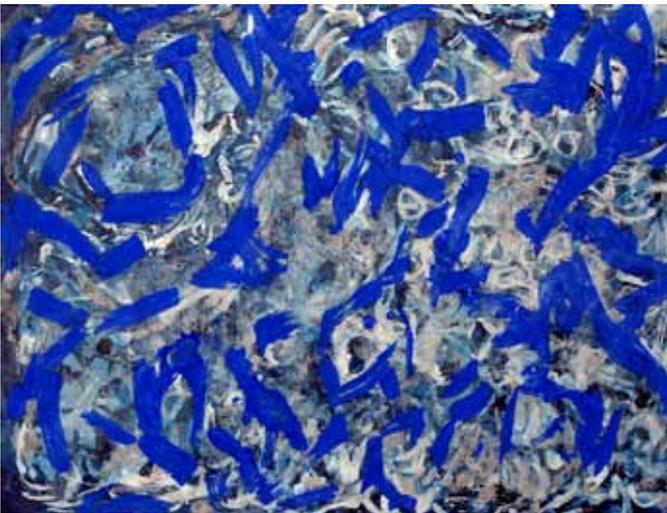
2 700 €

3 - « Fenêtre sur »
Techniques mixtes sur toile
100 x 80 cm • 2013

2 700 €



1



2



3



4

1 - « Cézanne et moi »
Techniques mixtes sur toile
116 x 81 cm • 2016

3 500 €

2 - « Flux »
Techniques mixtes sur papier
marouflé sur toile
50 x 65 cm • 2016

1 500 €

3 - « À fleur de mur »
Techniques mixtes sur toile
92 x 65 cm • 2014

1 800 €

4 - « Glycine »
Techniques mixtes sur toile
92 x 72 cm • 2014

2 500 €



1



2



3

1 - « Roses bleues »
Acrylique sur toile
116 x 81 cm • 2016

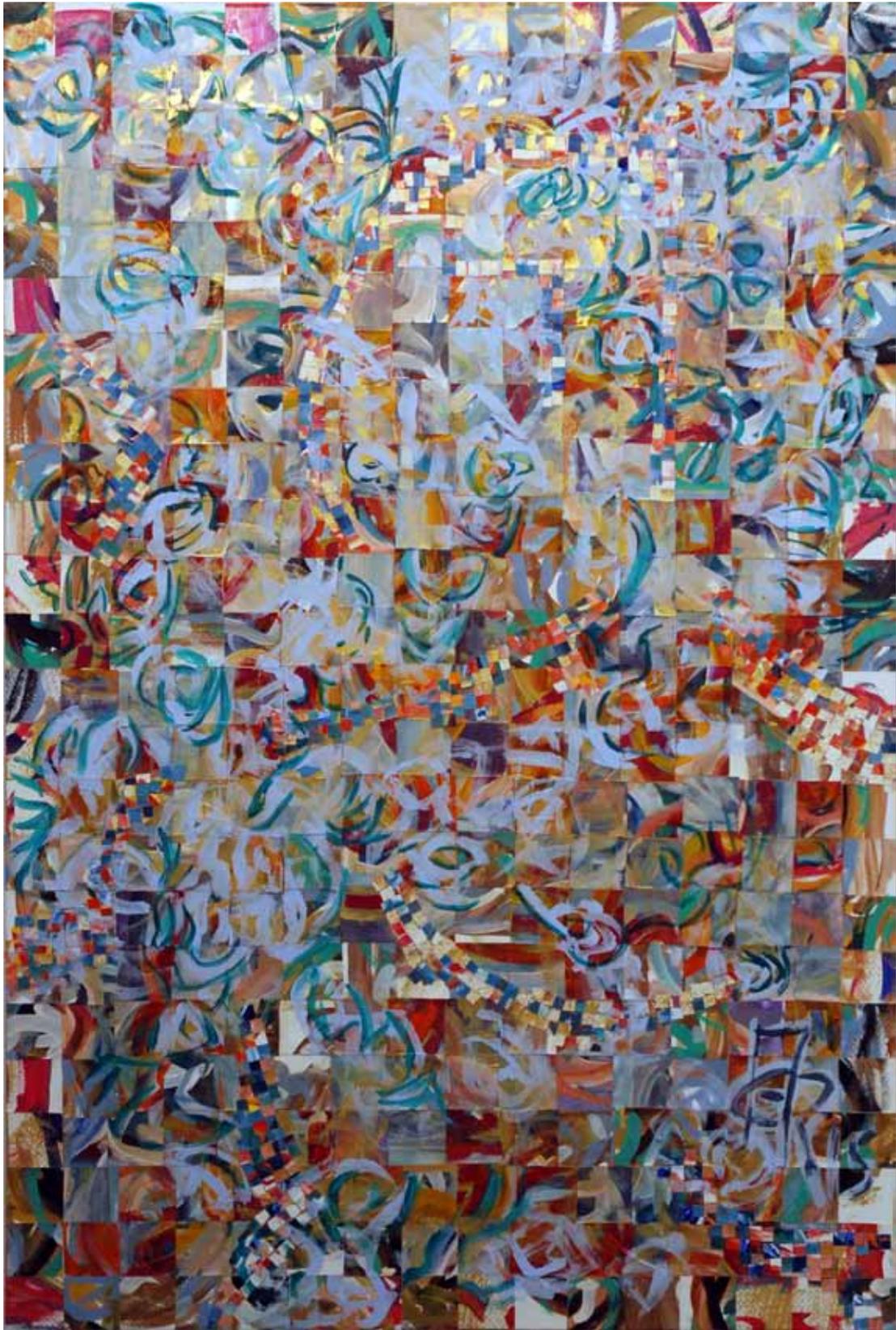
3 500 €

2 - « Vert d'Orange »
Acrylique sur toile
116 x 81 cm • 2016

3 500 €

2 - « Vert de Rouge »
Acrylique sur toile
116 x 81 cm • 2016

3 500 €



« Immanquablement »
Techniques mixtes sur toile
92 x 72 cm • 2015

3 500 €



« Les enfants de l'ogre »

Acrylique sur toile
200 x 50 cm • 2012

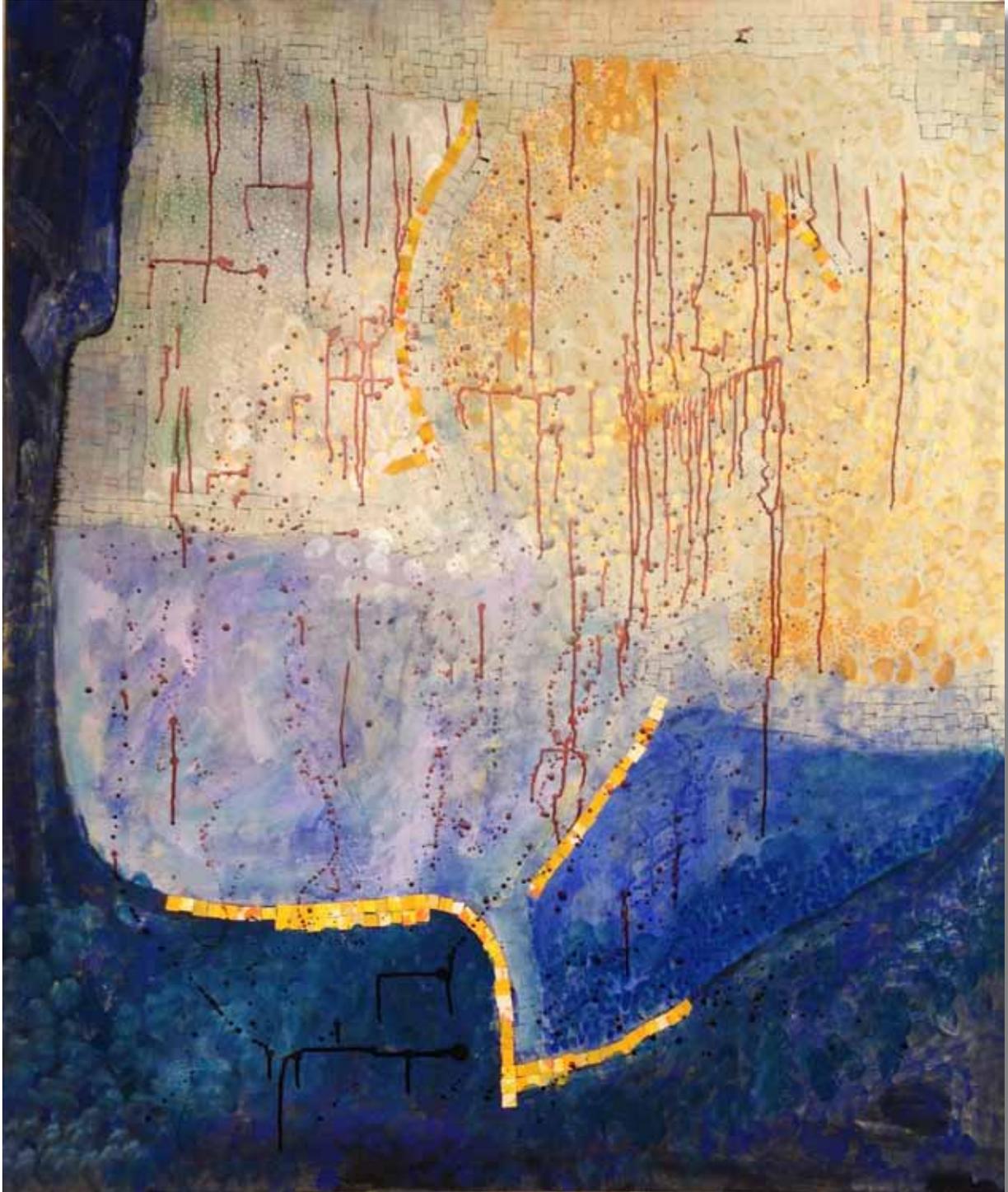
2 500 €



« Séparés, ensemble »

Acrylique sur toile
200 x 50 cm • 2012

2 500 €

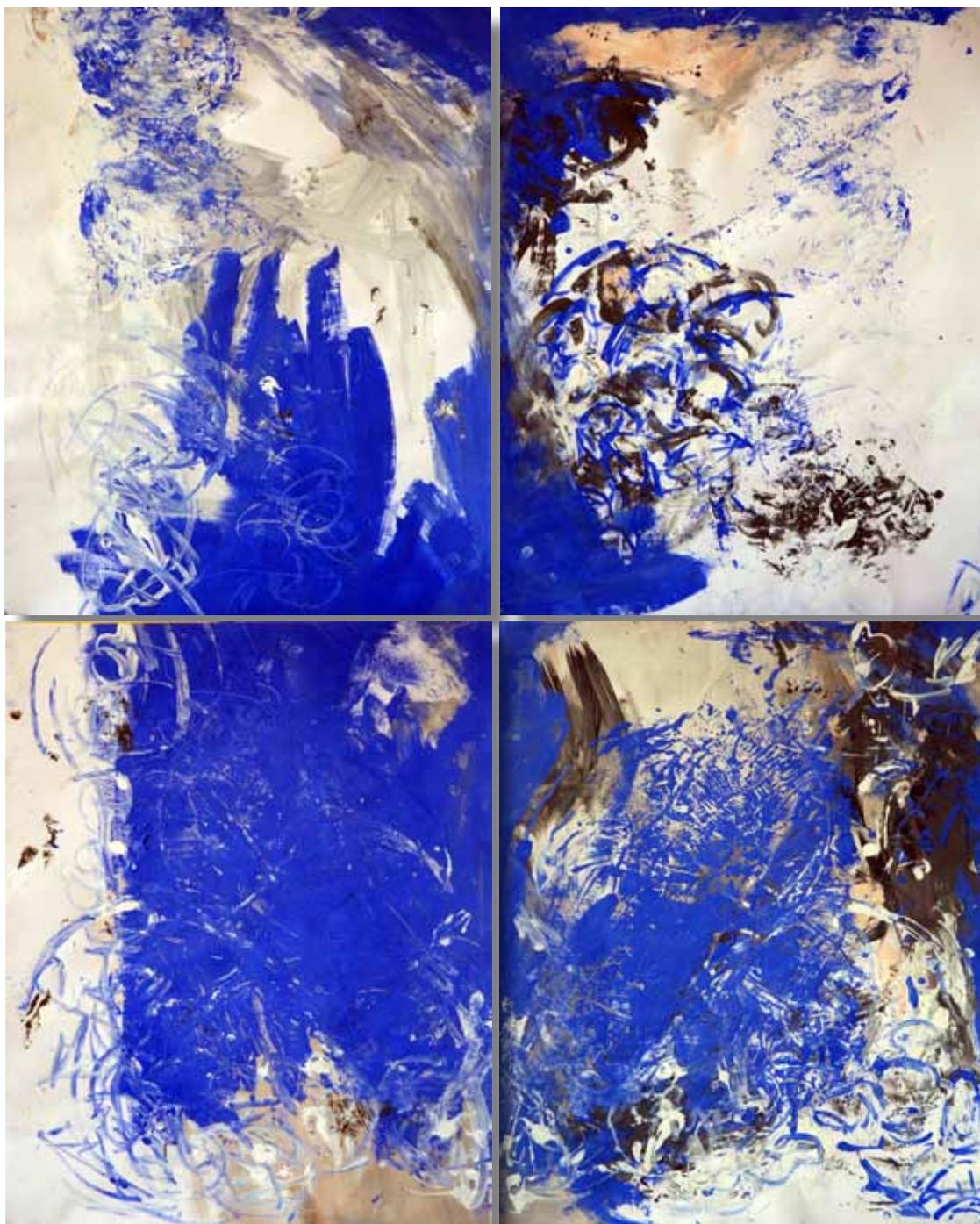


« Sanguine »

Techniques mixtes sur toile

120 x 100 cm • 2014

3 500 €



« Variation en noir et bleu »
Techniques mixtes sur papier
4 x 65 x 50 cm • 2016

3 000 € ou 800 € pièce

1 - « L'Hétaïre »
Techniques mixtes sur toile
120 x 100 cm • 2014

3 700 €

2 - « Baroque »
Techniques mixtes sur toile
60 x 46 cm • 2018

850 €

3 - « Sans titre »
Techniques mixtes sur toile
caisse américaine chêne
40 x 40 cm • 2018

800 €



1



2



3



1

1 - « Rouge »
Techniques mixtes sur toile
120 x 100 cm • 2014

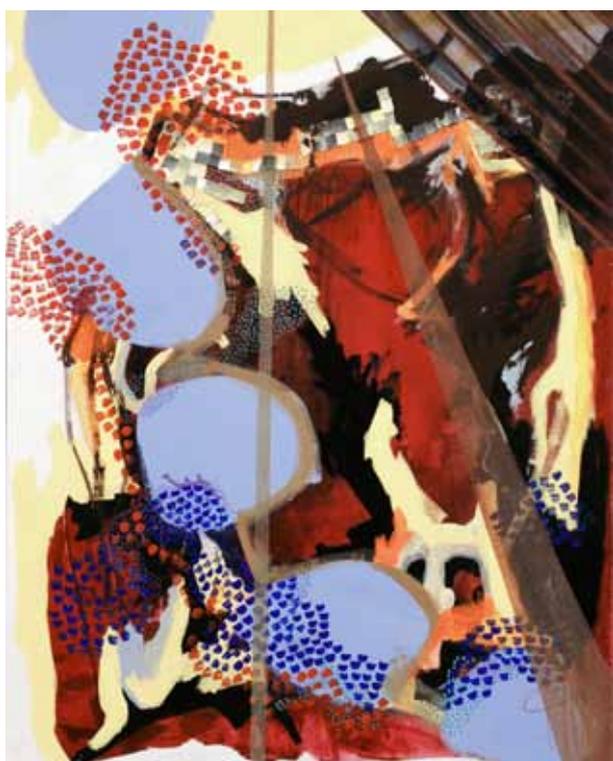
3 100 €

2 - « 3 pierres bleues »
Techniques mixtes sur toile
80 x 100 cm • 2014

2 200 €

3 - « Sans titre »
Techniques mixtes sur toile
caisse américaine chêne
72 x 92 cm • 2014

1 800 €



2

3





1



2

1 - « Mouvance I »
Techniques mixtes sur toile
caisse américaine chêne
40 x 40 cm • 2018

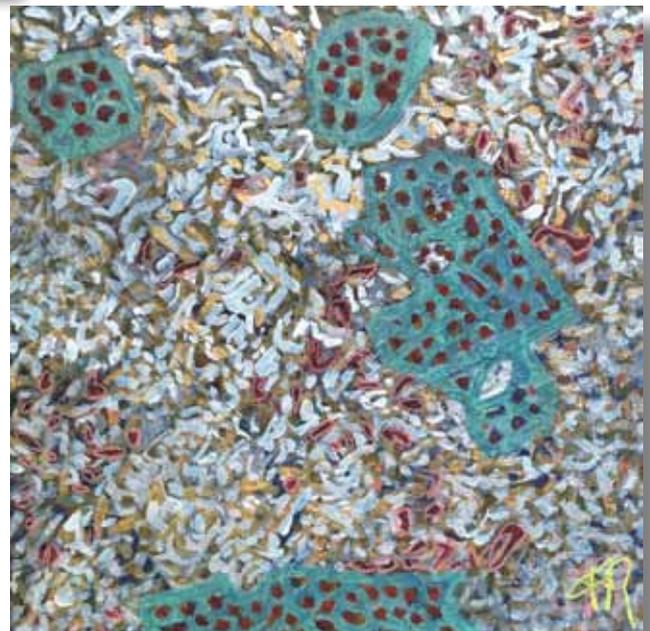
700 €

2 - « Absence »
Techniques mixtes sur toile
caisse américaine chêne
30 x 30 cm • 2014

600 €



3



4

1 - « Lauriers »
Techniques mixtes sur toile
caisse américaine chêne
30 x 30 cm • 2014

600 €

2 - « Mouvance II »
Techniques mixtes sur toile
caisse américaine chêne
40 x 40 cm • 2018

700 €



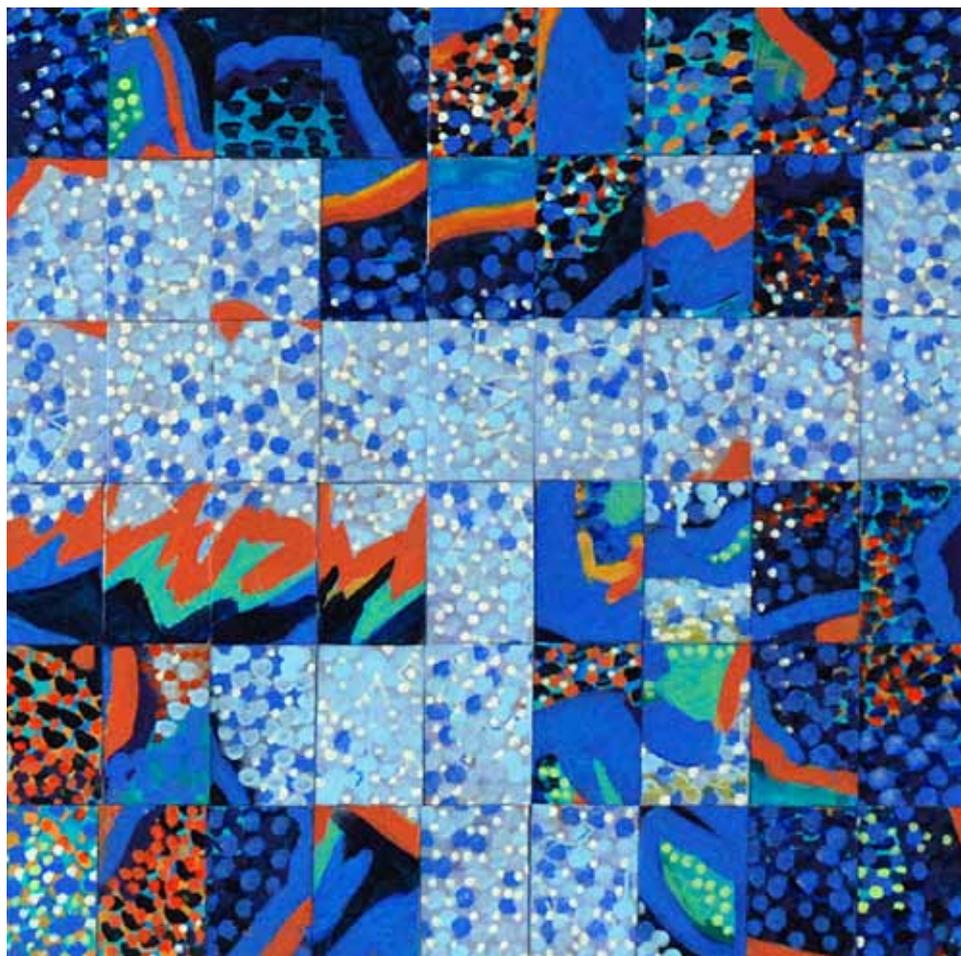
« Chez moi »
Techniques mixtes sur toile
2014

2 200 €



« Echelles bleues et rouges »
Techniques mixtes sur toile
2018

2 200 €



« Le jour se lève encore »

Acrylique sur cartons entoilés assemblés sur toile

15 x 10 cm x 54 • 2017

110 € le carton entoilé

2 500 € la toile



« Assemblage II »

Techniques mixtes sur cartons entoilés
assemblés sur toile 15 x 15 cm x 25 • 2018

110 € le carton entoilé
2 500 € la toile

« Assemblage I »
Techniques mixtes sur cartons entoilés
assemblés sur toile 15 x 15 cm x 25 • 2018

110 € le carton entoilé
2 500 € la toile





1



2 - 3 - 4

1 - « La garçonne »
Acrylique sur toile
150 x 150 cm • 2010

4 800 €

3 - « La vague »
Acrylique sur toile
40 x 40 cm • 2013

600 €

2 - « Sans titre, jaune »
Techniques mixtes sur toile
40 x 40 cm • 2015

600 €

4 - « Sans titre, bleu »
Techniques mixtes sur toile
40 x 40 cm • 2018

600 €



1



2

1 - « Bretagne »
Acrylique sur toile
150 x 150 cm • 2016

4 800 €

2 - « Enfance »
Acrylique sur toile
120 x 100 cm • 2015

3 500 €

1 - « Bords de mer »
Acrylique sur toile
120 x 100 cm • 2015

2 800 €

« Variation en noir et bleu »
Techniques mixtes sur papier
4 x 65 x 50 cm • 2016

3 000 € ou 800 € pièce





« Encre »

Acrylique sur papier d'emballage
135 x 85 cm • 2010

3 500 €



1 - « La mer au loin »
techniques mixtes sur toile
72 x 92 cm • 2014

2 300 €

« Variation en noir et rose »
Techniques mixtes sur papier
2 x 65 x 50 cm • 2016

1 500 € ou 800 € pièce

