



Le duo de l'agence Favorite, Pauline d'Inop (à g.) et Delphine Sauvage, a orchestré la RENOVATION de cet hôtel situé près de la place d'Italie, à Paris.

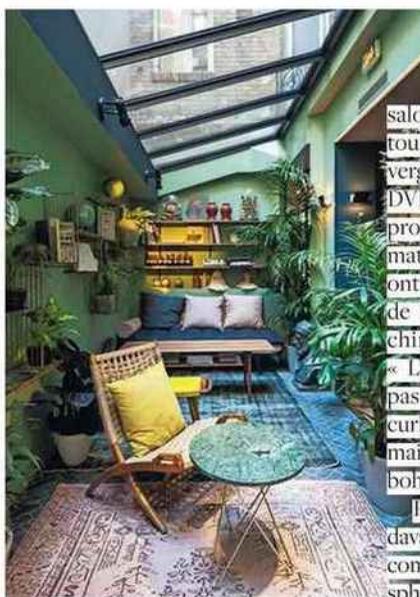


## Design

Dans le XIII<sup>e</sup> arrondissement parisien, deux jeunes architectes d'INTÉRIEUR ont métamorphosé une pension de famille en hôtel COOL et arty. Elles nous livrent leurs inspirations.

# La leçon de DÉCO des Favorite

Bienvenue au C.O.Q.! Derrière cet acronyme – *Community of Quality* – se cache un nouvel écrin urbain, chic et graphique, à mi-chemin entre la maison d'hôtes et la boutique-hôtel qui a fait de la convivialité son mantra. Un établissement de 50 chambres décoré avec beaucoup de modernité par Pauline d'Hoop et Delphine Sauvaget, deux trentenaires qui ne manquent ni d'audace ni d'humour et de détermination. Pour preuve, le nom de leur agence créée à la sortie des Arts déco – Favorite –, les couleurs franches qu'elles imposent et les styles qu'elles juxtaposent afin d'éviter habitudes et lassitudes. L'esprit de ce nouveau repaire parisien ? « Nous avons conçu cet hôtel comme un lieu de vie et d'échange où chacun peut se partager la salle à manger, le



salon-cheminée et le jardin d'hiver autour d'une planche de charcuteries auvergnates, d'un choix de vinyles ou d'un DVD, choisis personnellement par le propriétaire, Michel Delloye. » Pour matérialiser ces belles promesses, elles ont créé un cocon au cachet arty, truffé de meubles des années 1950 à 1980, chinés avec délectation aux Puces. « L'important pour nous était de ne pas tomber dans le côté cabinet de curiosités, mais de scénographier une maison de famille contemporaine plus bohème que bourgeoise. »

Pauline et Delphine se considèrent davantage comme des ensemblières que comme des décoratrices, des « atmosphéristes » qui font de l'art du téléscopage une culture. La preuve en sept leçons de style.

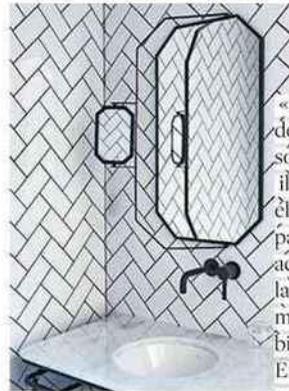


## 2. Inviter la lumière

« Dans ce coin plutôt sombre, nous avons imaginé une pièce dans la pièce – un microterritoire – qui invite au lâcher-prise, au partage et à la rêverie. Pour cela, nous avons rhabillé les murs de bois avec des planchettes de hêtre, fines, posées verticalement. Et pour renforcer le côté cocon, nous avons créé des niches lumineuses afin de permettre de ranger livres ou objets de curiosité et installé une cheminée électrique à la vapeur d'eau (GlammFire), qui produit un effet flamme d'un incroyable réalisme. Plus une pièce manque de lumière, plus il est important, selon nous, de lui donner une identité forte. »

## 3. Jouer le décalage

« Pour ne pas tomber dans le travers des jardins d'hiver des maisons bourgeoises, nous avons chiné aux puces un matelas de gym en cuir, utilisé ici en guise de dossier sur un lit en rotin transformé en banquette. Le côté récup procure une allure un peu dégingandée qui sied à merveille à ce type de pièce. Le bon goût tient souvent à la poésie et au charme revival d'un objet qui nous renvoie à une époque bénie. »



## 1. Succomber au charme du métro

« Après avoir été délaissé pendant des années, le carrelage du métro fait son grand retour. Posé en chevrons, il gagne instantanément en élégance, l'élégance renforcée encore par l'utilisation d'un joint noir, qui accentue l'aspect graphique. Dans la foulée, on a troqué la robinetterie métallique contre un modèle noir, bien plus racé à notre goût. Enfin, petit détail d'importance : nous avons équipé toutes les douches et baignoires d'un rideau en lin blanc enduit autrement plus élégant qu'un banal modèle plastifié. »

## 4. Scénographier une petite chambre

« Il n'y a pas de secret, plus une pièce est étroite, plus il est important d'affirmer le côté écriin. Les couleurs fortes comme ce bleu gris profond interpellent le regard, soulignent les détails et insufflent du chic. Ne pas hésiter non plus à jouer la confrontation des styles en accrochant des tableaux XIX<sup>e</sup> dans une chambre contemporaine. L'absence de porte à la salle de bains – ouverte de chaque côté – rythme aussi l'espace et permet astucieusement à deux personnes d'utiliser simultanément la douche et le coin lavabo sans se gêner. »





## 5. Privilégier une penderie ouverte

« Un parti pris audacieux : on ose montrer ce que l'on cache habituellement. Plutôt que de construire un placard, nous avons choisi ici de créer un portant à vêtements à partir d'une barre en laiton recourbée et fixée au plafond. Une autre façon, plus personnelle à notre goût, de mettre en scène sa garde-robe. Il va sans dire que le choix des cintres est alors déterminant pour garder une certaine harmonie. »

## 6. Dévergondner un sol en béton

« Rien de tel pour donner de l'éclat à une entrée ou à un couloir un peu terne que d'insérer des baguettes de laiton qui structurent l'espace et confèrent relief et originalité. L'aspect précieux et brillant du métal matche bien avec le côté mat de la pierre. C'est aussi une bonne manière d'accrocher la lumière. »



FRANÇOIS CAVELIER/SDP



## Casser les conventions

« Pour s'affranchir du bon goût ambiant et singulariser son intérieur, il faut parfois oser des combinaisons inattendues : accrocher, par exemple, le portrait d'un ancêtre sur un mur coloré. Et, pour souligner ce télescopage stylistique, nous avons marié un tableau de famille à une table en Formica de Zanotta seventies et à une suspension en laiton Florian Schultz des années 1980. En dehors du total look, il n'existe pas, selon nous, de faux pas en déco ! Enfin, pour architecturer la pièce, nous avons imaginé un soubassement haut blanc, qui donne de la profondeur à cette salle à manger et met en valeur moulures et plafond. »

■ PROPOS RECUEILLIS  
PAR SYLVIE WOLFF  
PHOTOS : YANNICK LABROUSSE  
POUR L'EXPRESS STYLES

Le C.O.Q., 5, rue Edouard-Manet, Paris (XIII<sup>e</sup>),  
01-45-86-35-99.

### LEURS ADRESSES

Rue Héroid : « Charlotte de la Grandière propose une sélection pointue de tissus d'ameublement, dont de beaux lins bruts dans des coloris naturels à partir de 45 € le mètre. »  
8, rue Héroid, Paris (I<sup>er</sup>),  
01-42-33-66-56.

Weber métaux : « Cette quincaillerie est une institution et une mine. On y trouve des plaques de laiton à utiliser en étagères et des tubes de laiton pour faire une penderie (photo). »  
66, rue de Turenne, Paris (III<sup>e</sup>),  
01-46-72-34-00.

Galerie Mobler : « Ici, il y a une très belle sélection de mobilier scandinave des années 1930 et 1980. »  
[www.galerie-mobler.com](http://www.galerie-mobler.com)